

60 jaar penningen maken

Een hommage aan beeldhouwer Inka Klinckhard

Ruim zestig jaar maakt Inka Klinckhard, naast beelden en ander werk, ook penningen. Dit is een bijzonder lange en productieve periode die aandacht verdient en bewondering wekt. Meer dan 150 penningen heeft zij in die tijd gemaakt – een interessant oeuvre en een substantiële bijdrage, alsook een verrijking van de Nederlandse penningkunst. Dit jubileum en ook haar 88ste verjaardag dit jaar, vormen de aanleiding om even stil te staan bij deze kunstenaar, haar opleiding en werk. Dit artikel beperkt zich alleen tot haar penningen. Een algemeen artikel over Inka Klinckhard, waar ook ander werk besproken wordt, verschijnt begin volgend jaar in *Sculptuur Studies* 2010, de jaarlijkse uitgave van het Sculptuur Instituut.

Inka Klinckhard (geb. 1922) werd artistiek gevormd in het Amsterdam van de late jaren veertig van de vorige eeuw. Als jong meisje tekende en schilderde zij graag, daarna kwam de belangstelling voor het boetseren. In 1941, toen zij negentien werd, kreeg zij op eigen verzoek les bij beeldhouwer Pieter Starreveld. In 1942 vervolgde zij haar lessen bij Gerrit Bolhuis. Op advies van Starreveld ging zij naar de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam om verder te studeren. Daar kreeg zij twee jaar les van Jan Bronner. De jaren bij Bronner waren voor haar de meest leerzame en indrukwekkende. Haar fascinatie voor de leermeester was groot, 'hij leerde je zien! luisteren en proeven; hij zorgde ervoor dat je ruimer werd, dat je een andere kijk kreeg, dat er iets voor je opening...' Bij Bronner begon Inka Klinckhard in gips in het negatief te snijden, een techniek die de professor bij zijn leerlingen aanbeval. Zij vond toen deze

methode 'spannend' en zou later op deze manier veel penningen maken. In 1946 sneed zij in gips haar eerste kleine penning *Paardje – sprong naar links*, die Bronners aandacht trok door een prachtig weergegeven paard in beweging. Zij maakte nog een andere versie met een keerzijde en in groter formaat *Paardje – sprong naar rechts*. Deze penningen werden in brons gegoten, in tegenstelling tot de twee gipsen penningontwerpen, die Klinckhard in 1947 maakte naar aanleiding van Bronners afscheid van de academie.

Bronner werd in 1947 door Piet Esser opgevolgd. Inka Klinckhard kreeg nog drie jaar les bij Esser, samen met Theresia van der Pant, Johan Sterenberg, Leendert van der Brugge en Eva Mendlik. Zij was in die tijd vooral met autonome plastiek bezig, maar het fenomeen penning heeft haar niet losgelaten. Tussen 1947-1949 vereeuwigde zij onder andere

JADWIGA POL-
TYSZKIEWICZ



Inka Klinckhard, 2010



drie heiligen: Sint Franciscus van Assisi, Sint Hubertus en Sint Martinus. Het zijn éézijdige reliëfs, gemaakt in aardewerk en in brons. In 1949 rondde Klinckhard haar studie af.

In de vroege jaren vijftig kreeg Inka Klinckhard een aantal grotere en kleinere opdrachten voor beelden. Tussendoor kwamen er drie penningen tot stand, waarvan één in opdracht van een priester (*Dominus Vobiscum*, 1951) en twee op eigen initiatief (*Barmhartige Samaritaan*, 1950 en *Valkenjacht*, 1952). De laatste, ovale penning valt op door een



Valkenjacht, 1952

gracieuw weergegeven vrouwenfiguur te paard met een valk in de hand. Het is een herinnering aan de Limburgse plaats Valkenburg, waar Inka Klinckhard aan het eind van haar studie een monumentaal reliëf in mergelsteen heeft uitgehakt. Het thema van de barmhartige Samaritaan en de daarachter liggende filosofie hield haar al geruime tijd bezig. Rond 1953 maakte zij een beeld in rode chamotte klei met dit onderwerp.

Eind jaren vijftig ging Inka Klinckhard zich tijdelijk met andere aspecten van het leven bezig houden. In 1958 startte zij een avondstudie maatschappelijk werk, die zij vier jaar later met een scriptie *Kunst en nood* afsloot. Het feit dat zij dit deed, getuigt van haar grote maatschappelijke betrokkenheid. Zes jaar lang deed zij sociaal werk en leerde menselijke noden van nabij kennen. De bevindingen heeft zij later vooral in haar penningen kunnen verwerken.

Relatie beeld-penning

In 1962 kreeg Inka Klinckhard opdracht van architect J. de Groot om een beeld te maken voor het door hem zojuist ontworpen wijkgebouw van het Wit-Gele kruis in Amstelveen. Het bronzen beeld *Levensvreugde* dat de kunstenaar toen maakte, stelt een moeder in hurkende positie voor die haar kind hoog in de lucht houdt. Kort daarna volgde een nieuwe opdracht om dat beeld op een penning af te beelden. De architect was van plan deze penning aan de leden van het bestuur van de Kruisvereniging te schenken, als dank voor de aan hem verleende bouwopdracht. Dit was een belangrijk moment voor Inka Klinckhard. Zij ging aan het werk en proefde hoe spannend het was om een driedimensionaal beeld terug te brengen in het platte vlak. De begrenzingen die een platte cirkel vereist, hadden op haar een stimulerende werking. Er zijn toen twee varianten van deze penning gemaakt met dezelfde voorzijde en twee verschillende keerzijden.

Vanaf dat moment hield Klinckhard zich bewust met de relatie beeld-penning bezig. Er viel voor haar, zoals zij dat zelf zei, 'een nieuwe wereld te ontdekken'. Zij maakte in de daaropvolgende periode een aantal penningen dat vanuit een beeld ontstaan is, of hetzelfde thema als een beeld heeft (zie de lijst penningen).

Tien jaar later, in 1973, op het internationale FIDEM-congres in Helsinki vertelde zij over haar ervaringen in een lezing *From sculpture to medal*, aan de hand van dia's van haar werk. Zij vond het uitermate spannend om hetzelfde thema zowel in een beeld als op een penning te verwerken en te zien hoe het onderwerp op een penning een andere, eigenlijk een nieuwe gestalte krijgt. De typische eigenschappen van een penning zoals de begrensde ruimtelijkheid en het tweedimensionale karakter werkten op haar stimulerend en vereisten de grootste concentratie. Juist dat kleine veld bood haar talloze mogelijkheden. Het gebruik van de teksten die een diepere zin aan de inhoud van de penning geven en het spelen met de vormen van letters en cijfers, al dan niet in combinatie met de beeldenaar, beschouwde zij als een extra uitdaging.

In 1966, het jaar waarin zij een aantal grote studiereizen, o.a. naar Griekenland, Egypte, Turkije en Mexico maakte, brak in haar leven een nieuwe periode aan. Zij verhuisde van Amstelveen naar een boerderij in Nijkerk en ging met nieuwe kracht en enthousiasme aan de binnenkomende opdrachten werken. De voornaamste opdrachtgevers waren de gemeentes Amstelveen, Nijkerk, Barneveld en Hilversum, daarnaast ook een aantal particulieren. In het werk uit die tijd ging haar aandacht naar het menselijk lichaam in beweging, vooral tijdens de sport. Kracht, energie, levenslust en ook de vrijheid waren andere thema's die zij graag zowel in beelden als op penningen uitbeeldde. Penningen die toen gemaakt werden, zoals *Waterskiën*



*Levensvreugde, brons
1964*

en *zwemmen* (1967), *Zwemmen in de ruimte* (1967), *Turnster* (1972), *Langlaufen* (1973), *Balspel* (1972), *Paardenkracht* (1972), *Mensen in de ruimte* (1973), *Zwanenpaar* (1973) en *Lentelust* (1973) getuigen van haar zoektocht in die richting. Naast figuratief werk maakte Inka Klinckhard ook een aantal non-figuratieve penningen die hun oorsprong in de natuur- en plantenwereld vinden, zoals bijvoorbeeld *Groeisels* (1971) en *Elektra* (1971). Zij werd in dit geval door een interessant lijnenspel geboeid, dat zich op een klein formaat afspeelde. Een



*Opening wijkgebouw
Wit-Gele Kruis
Amstelveen, 1964*



andere karakteristieke eigenschap van haar werk waren telkens terugkerende symbolen, zoals het cijfer 8 (de eeuwigheid) en bijbelse figuren met teksten. Zij werden ook bewust gebruikt om de diepere betekenis van haar boodschap aan de toeschouwer door te geven. Wat de techniek betreft zijn haar penningen vaak in gips in het negatief gesneden en hebben ze een fijn en dun reliëf dat decoratief overkomt. In enkele gevallen zijn ze plastisch geboetseerd. De keerzijde wordt vaak gebruikt om een speels getekend woord of korte tekst te plaatsen, in negatief gesneden, terwijl de voorzijde een positief reliëf heeft. In een aantal gevallen maakte Inka Klinckhard

één of meer versies van dezelfde penning in hoog én in laag reliëf. De mogelijkheden die de reliëfkunst biedt, intrigeerden haar. Exact dezelfde penning uitgevoerd in hoog én laag reliëf, gaf een heel andere indruk, zoals te zien is bij *De erepenning van de Gemeente Barneveld* (1975). Ook maakte zij tweedelige penningen die in of op elkaar passen, elk deel met een eigen voor- en keerzijde. Tot deze categorie behoren *De Trèstor* (1974), *In memoriam* (1976) en *50 jaar beelden bouwen* (1986).

Succesvolle jaren

Vanaf 1975 was Inka Klinckhard als penningontwerper bekend en succesvol zowel in Nederland als daarbuiten. Om te beginnen kreeg zij op de FIDEM-tentoonstelling in Krakau in dat jaar een prijs van het Poolse Ministerie voor Cultuur voor haar penning *25 jaar Bevrijding* (1970). Dit werk maakte grote indruk door de suggestieve manier waarop een groep uitgemergelde mensen die doorbreekt naar de vrijheid, is weergegeven.

In datzelfde jaar werd Inka Klinckhard door drie instanties tegelijk gevraagd om een penning te ontwerpen. Het betrof een erepenning voor de gemeente Barneveld en een penning voor twee kruisverenigingen, eveneens in Barneveld en Amstelveen. De erepen-



Meditatie op de kiezelvloer, 1996



ning van Barneveld valt direct op door een luchtige en decoratieve benadering. De kruisverenigingpenningen hebben beide een realistische voorstelling die de gevoelens van compassie en naastenliefde treffend overbrengen. In 1976 volgde een prestigieuze opdracht van de Deense firma Anders Nyborg om een penning te maken voor het bekende Tivoli-park in Kopenhagen. Klinckhard maakte er zes versies van, maar uiteindelijk werd de meest realistische weergave van het park gekozen en als slagpenning uitgebracht. Het Deutsche Medaillen-Gesellschaft gaf een jaar eerder opdracht voor een sportpenning met het thema Grieks-Romeins worstelen en zo ontstond een plastisch geboetseerde penning en een kleine versie daarvan. Naast instellingen hebben ook particulieren opdrachten aan de kunstenaar verschaft. Zo heeft zij een aantal penningen naar aanleiding van een geboorte, verjaardag en overlijden gemaakt, als ook voor andere gelegenheden in de familiesfeer.

Veel penningen ontstonden op haar eigen initiatief, omdat Klinckhard ergens door geraakt was. De ontmoeting met de Zwitserse theoloog Hans Küng resulteerde al in 1972 in een portretpenning, in 1988 gevolgd door een tweede versie. De bekende Duitse medailleur Fritz Nuss werd in 1976 vereerd met een penning *Dedicat*. Voor haar



25 jaar Bevrijding,
1970

ouders maakte zij de penningen *Moeder 80 jaar* (1973) en *Vader – in Memoriam* (1976). Bij het vliegtuigongeluk op Tenerife omgekomen vrienden memoreerde zij in 1977 op een penning die vier varianten kent. Tenslotte vereerde zij de bronsgieters Vader Jos en Hans Steylaert met een penning *20 jaar beelden gieten* (1986) en haarzelf met het werk *50 jaar beelden bouwen* (1986).

Inka Klinckhard exposeerde regelmatig op de internationale FIDEM-tentoonstellingen en ook in Nederland, bijvoorbeeld in 1988 in Laren *Nederlandse penningkunst* en in 1989 in Vaalbeek *Pro Arte Christiana*. Haar penningen werden door diverse musea aangekocht. In het



25-jaar huwelijk,
1983

Geldmuseum in Utrecht bevindt zich de grootste collectie van haar werk. Museum Beelden aan Zee in Scheveningen bezit een aantal penningen vooral uit de vroege periode. Ook de buitenlandse musea, zoals het Nationalmuseet in Kopenhagen, het Münzkabinet van de Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz in Berlin en Muzeum Sztuki Medalierskiej in Wrocław (Breslau) hebben haar penningen in hun bezit.

Een nieuwe periode brak aan toen Inka Klinckhard in 1982 besloot om in een klooster nabij Antwerpen te gaan wonen en werken. De tien jaar die zij daar doorbracht, resulteerden in een grote productie van penningen en ander werk voor kloosters en kerken, openbare en particuliere instellingen zowel in België als daarbuiten. Inka's situatie als kunstenaar werd nu anders. Haar werk kreeg een dienstbaar karakter en kwam tot stand vanuit een andere houding, waarbij elementen als stilte en nederigheid een grote rol speelden. Het is te zien aan de gekozen thema's en de inhoudelijke diepte die deze penningen hebben. *Meditatie op de kiezelvloer* (1996) maakt misschien de grootste indruk, naast de kleine penninkjes met hetzelfde onderwerp.

Eén van de mooiste penningen die Inka Klinckhard in deze periode maakte, is waarschijnlijk de prijspenning voor

de Herbert Haag-Stiftung in Luzern (1986). Deze organisatie spant zich in voor een open oecumenisch-gezind katholiek geloof. Op de penning is een vogel te zien die zich uit het vangnet bevrijdt en wegvliegt, de vrijheid tegemoet. Deze vogel komt ook voor in vroege beelden van de kunstenaar en het is haar geliefde vrijheidssymbool. De vloeiende lijnen van de vogel en het net vormen samen een decoratieve eenheid. De lijn wordt als het ware naar de keerzijde doorgetrokken in de vorm van een lint met de tekst, dat tegen een vaag aangegeven kruis geplaatst is, waarop ook een opschrift staat.

In 1992 keerde Inka Klinckhard terug naar Nijkerk. Sinds 2005 verblijft zij in het Rosa Spierhuis in Laren, waar zij ook een atelier heeft en nog werkt. Op 30 november 2010 hoopt zij daar haar 88ste verjaardag te vieren. ■

Naar aanleiding van haar verjaardag en het ruim 60-jarig jubileum in het penningvak, wordt een kleine presentatie van haar werk in de bibliotheek van het Sculptuur Instituut in Scheveningen getoond, die van 30 november 2010 tot 31 januari 2011 te zien is.

Jadwiga Pol-Tyszkiewicz schreef de oeuvre-catalogus penningen van Chris van der Hoef, waarvoor zij in 1990 de gouden Teylenspenning ontving. Thans werkt zij als mede-beheerder van de collectie penningen in het Sculptuur Instituut in Scheveningen.

Lijst van penningen van Inka Klinckhard

Deze lijst is gemaakt in nauwe samenwerking met de kunstenaars.

1946 *Paardje – sprong naar links*, brons, 35 mm, enkelzijdig.
Paard naar links.

Paardje – sprong naar links, brons, 49 mm, signatuur IK.
Vz. paard naar links; Kz. Sprong naar links.

Paardje – sprong naar rechts, brons, 50 mm, enkelzijdig.
Paard naar rechts.

1947 *Jan Bronner*, gips, 90 mm, enkelzijdig.
Boom met aan weerskanten drie vrouwen,
PROFESSOR J BRONNER 1914 1947.

Tweede versie: signatuur INKA K 1947.
Boom met aan weerskanten dansende mensen,
PROFESSOR J BRONNER 1914 1947.

St. Franciscus, brons, klei geglazuurd, 104 x 155 mm, enkelzijdig, signatuur INKA K.
Sint Franciscus spreekt tot de vogels.

1948 *Pinksteren*, brons, aardewerk, 170 x 145 mm, enkelzijdig, signatuur PS en IK.
Het pinkstergebeuren.

Dit exemplaar is een latere gieting van de penning uit 1948; de signatuur PS verwijst naar Priorij Schoten, waar de kunstenaar verbleef van 1982 tot 1992.

Madonna, brons, aardewerk, 44 x 38 mm, enkelzijdig, signatuur IK.
Kleine Madonna.

1949 *St. Hubertus*, brons, aardewerk, 230 x 160 mm, enkelzijdig, signatuur INKA KLINCKHARD 1949.

Sint Hubertus te paard met drie honden, vogels in de lucht en boom met hert dat een kruis tussen zijn gewei draagt.

St. Martinus, brons, aardewerk, 210 mm, enkelzijdig, signatuur INKA KLINCKHARD.
Sint Martinus te paard met knielende bedelaar, boomstronk en eekhoorn.

1950 *Barmhartige Samaritaan*, brons, 105 mm, enkelzijdig, signatuur INKA.

Samaritaan met een zieke op een ezel, ONZE NAASTENLIEFDE IS DE GRAADMETER VAN ONZE GODSLIEFDE.

De penning staat in relatie met het beeld *Barmhartige Samaritaan*, chamotte klei 1953 of eerder.

1951 *Dominus Vobiscum*, brons, 120 mm, enkelzijdig, signatuur INKA.

Priester zegent groep mensen, DOMINUS VOBIS-CUM ET CUM SPIRITU TUO.

1952 *Valkenjacht*, brons, 69 x 61 mm, enkelzijdig, signatuur INKA.

Vrouw te paard met valk in de rechterhand.

1964 *Opening wijkgebouw Wit-Gele Kruis Amstelveen*, brons, 86 x 80 mm.

Vz. moeder met drie kinderen; Kz. NIEUWE GESLACHTEN VULLEN DE LEMTE – 25 JANUARI 1964 OPENING WIJKGEBOUW WIT-GELE KRUIS AMSTELVEEN.

Tweede versie: signatuur INKA.

Vz. als voren; Kz. inscriptie-ruimte, 25 JANUARI 1964 OPENING WIJKGEBOUW WIT-GELE KRUIS AMSTELVEEN.

Penningen gemaakt in opdracht van architect J. de Groot, Uithoorn. De penning staat in relatie met het beeld *Levensvreugde*, brons 1964.

Geboorte Yvonne Proost, brons, 72 x 68 mm.

Vz. moeder met kindje in schommelstoel; Kz. 23.35 10 MAART 1964.

1967 *Zwemmen in de ruimte*, brons, 77 mm.

Vz. twee zwemmende figuren; Kz. HASTA LA VISTA MAGNIFICO MEXICO ACAPULCO 1966.

De penning staat in relatie met het beeld *Mensen in de ruimte*, brons 1968.

Waterskiën en zwemmen, brons, 90 mm, signatuur INKA.

Vz. twee waterskiënde figuren; Kz. twee zwemmende figuren.

De penning staat in relatie met het beeld *Mensen in de ruimte*, brons 1968.

1970 *Adoptie*, brons, 67 x 69 mm.

Vz. portret van een negertje naar rechts; Kz. gezin met twee kinderen, ADOPTIE – ONS GELIEFD KIND BEN JIJ.

25 jaar Bevrijding, brons, 125 x 115 mm, signatuur INKA KLINCKARD.

Vz. uitgemergelde mensen breken door naar de Vrijheid; Kz. V-teken, 1945-1970 – 25 JAAR VRY.

Deze penning kreeg op het FIDEM-congres in Krakau (1975) een prijs van het Poolse Ministerie voor Cultuur.

100 jaar Christelijk onderwijs Nijkerk, brons, 122 x 113 mm.

Vz. Christoforus met Jezus op zijn schouder loopt door golvend water; Kz. BEWAAR HET PAND U TOEVERTROUWD 100 JAAR CHRISTELIJK ONDERWIJS NIJKERK.



10 jaar Sparrendam, 1980

1971 *Milieuvervuiling*, brons, 73 x 71 mm.
Vz. vuil; Kz. vuil, MENSEN PAS OP DODELIJKE MILIEUVERVUILING.

Beethoven, brons, 72 mm.
Vz. portret van Beethoven à trois-quarts naar rechts; Kz. knielende vrouw, AN DIE FERNE GELIEBTE OP 98.

Tweede versie: 40 x 48 mm.
Vz. oude Beethoven de face; Kz. knielende vrouw.
Voor de derde versie zie 1976

Groeisels, brons, 88 mm, enkelzijdig.
Groeisels.

Elektra 1971, brons, 90 mm, signatuur INKA.
Vz. elektrische stroom; Kz. ELEKTRA 1971.

Vissen, brons, 33 mm.
Vz. zes vissen; Kz. golvend water.

1972 *Paardenkracht*, brons, 103 mm, signatuur IK.
Vz. vijf paarden; Kz. GEBALDE KRACHT.

Tweede versie: 95 mm, signatuur IK.
Vz. als boven; Kz. twee cirkels, GEBALDE KRACHT.

Fluitspeler, brons, 55 mm, enkelzijdig, signatuur IK '72.
Fluitspelende jongen met een vogel.

Tweede versie: 62 mm, signatuur IK.
Vz. fluitspelende jongen met een vogel;
Kz. VRIENDSCHAP.

Turnster, brons, 85 x 88 mm.
Vz. turnster op evenwichtsbalk; Kz. MENS SANA IN CORPORE SANO.

Balspel, brons, 101 x 94 mm, signatuur IK '72, hoog reliëf.
Vz. vier vrouwen met bal; Kz. SPORTHAL STRYLAND 1972 NYKERK.

Tweede versie: 93 x 95 mm, enkelzijdig, signatuur INKA 1972, laag reliëf.

Gereedschaps-turnen, brons, 66 x 58 mm, signatuur IK.
Vz. drie figuren turnend op diverse toestellen; Kz. als boven, andere toestellen
Aan prinses Beatrix aangeboden bij de opening van Sporthal Stryland te Nijkerk.

Langlaufen, brons, 65 mm.
Vz. drie langlaufers; Kz. 1972 1973.

Hans Küng, brons, 65 mm, signatuur IK.
Vz. portret à trois-quarts naar rechts;
Kz. HK '72.

Tweede versie: 75 x 70 mm, signatuur IK '72.
Vz. portret iets anders uitgevoerd; Kz. CHRISTLICHER WERDEN HK.

De penning staat in relatie met het beeld *Portret Hans Küng*, brons 1967/1968.

Godfried Bomans, brons, 170 mm.
Vz. staande figuur met harmonica, ZELF HARMONIKA SPELEN IS EEN HOGERE BEZIGHEID DAN LUIS-TEREN NAAR BACH; Kz. NIEUW daaromheen ER WORDT NOOIT IETS NIEUWS GEZEGD ER WORDT ALTIJD IETS NIEUW GEZEGD.

Tweede versie.
Vz. zittende figuur met harmonica, tekst als voren; Kz. als voren.

1973 *Zwanenpaar aan Sempacher Zee*, brons, 68 x 65 mm, hoog reliëf.
Vz. twee zwanen op golvend water; Kz. wegvliegende zwaan.

Tweede versie: 90 x 86 mm, laag reliëf.
Vz. twee zwanen op golvend water; Kz. SEMPACHER SEE.

Derde versie: 94 x 86 mm, laag reliëf.
Vz. twee zwanen op golvend water; Kz. golvend water, SEMPACHER SEE.

Lentelust, brons, 52 mm, signatuur IK.
Vz. twee vogels op nestrand; Kz. nest met drie eieren, LENTELUST.

Zeventig jaar, brons, 70 mm, signatuur IK.
Vz. fluitspelende jongen; Kz. 70 LEVENSJAREN.

Bella Tarantella, brons, 65 mm.
Vz. springend paard naar rechts; Kz. BELLA TARANTELLA.

Mensen in de ruimte, brons, 87 x 80 mm.
Vz. twee figuren in de ruimte; Kz. RUIMTEVLUCHT.

Leven in vrede, brons, 82 x 75 mm, signatuur IK '72.
Vz. twee duiven, LEVEN IN VREDE; Kz. vraagtekens, IS DIT WEL MOGELIJK?

Sjaloom, brons, 62 mm, enkelzijdig.
twee duiven, [Hebreeuws:] SJALOOM.

Moeder 80 jaar, brons, 155 mm.
Vz. krans met lelietjes van dalen, ICH DANKE DIR FÜR ALL DEINE LIEBE 25 MAI 1893 - 1973 INKI;
Kz. spelende kinderen, LIEBE ABER ERZEUGT LIEBE - GOETE - MEINER MUTTERI.

1974 *Jouw geluk is mijn geluk*, brons, 56 x 60 mm.
Vz. klavertje vier, JOUW GELUK IS MIJN GELUK;
Kz. cijfer 8 als eeuwigheidssymbool.

In het Hooglied, brons, 104 mm, zilver (geslagen) 50 mm, 25 mm en goud 23 mm.
Vz. liggende man en vrouw onder een boom in knoppen; Kz. dansende man en vrouw onder een bloeiende boom, IN HET HOOGLIED.

Kardinaal B. Alfrink 50 jaar priester, brons, 150 mm, signatuur INKA KLINCKHARD.

Vz. St. Willibrord te paard naar links met volgelingen 67STE BISSCHOP VAN UTRECHT SINDS SINT WILLIBRORD; Kz. KARDINAAL BERNARD ALFRINK 5 JULI 1900 50 JAAR PRIESTERSCHAP VREUGDE.

Asjree, brons, 72 mm, met openingen, signatuur IK.

Vz. man en vrouw in cijfer 8 met aan weerskanten een kind; Kz. ASJREE.

Ik ben de weg..., brons, 77 mm.

Vz. man en vrouw in cijfer 8 met elk een kind; Kz. spiraal met vrouwenfiguur in het midden, IK BEN DE WEG DE WAARHEID EN HET LEVEN.

Nec aspera terrent, brons, 50 mm.

Vz. klavertje vier; Kz. cijfer 8, NEC ASPERA TERRENT.

Le trésor, brons, tweedelig.

Eerste deel: 20 x 59 mm, signatuur IK.

Vz. leraar met discipelen, langs de rand een bloemenkrans; Kz. cijfer 8.

Tweede deel: 20 x 62 mm, signatuur IK.

Vz. zes lelies met cijfer 8 in het midden, WAT UIT DEN GEEST IS GEBOREN IS GEEST JOH 3 6;

Kz. de kringen der mensheid raken elkaar en rusten in de eeuwige 8.

Twee keer door het Rijk aangekocht.

Lijnenspel, brons, 72 mm.

Vz. lijnenspel; Kz. lijnenspel met letters INKA.

De neus, brons, 64 mm.

Vz. neus als lijnenspel; Kz. straling.

1975 *Pegasus*, brons, 55 x 60 mm, hoog reliëf.

Vz. Pegasus naar rechts vliegend; Kz. PEGASUS.

Pegasus, brons, 47 mm, laag reliëf.

Vz. Pegasus naar rechts vliegend; Kz. het woord PEGASUS geschreven in de vorm van een gevleugeld paard.

Vijf jaar Cultureel Centrum Sparrendam, brons, 54 x 56 mm, signatuur IK.

Vz. twee dansende kinderen in een hart; Kz. DOOR U LEEFT EN GROEIT SPARRENDAM.

Ring van het Hooglied, brons, 82 mm, centrale opening.

Vz. dansende figuren; Kz. vier keer cijfer 8 met symbolische figuren en vier lelies.

Grieks-Romeins worstelen, brons, 98 x 95 mm.

Vz. twee worstelende figuren; Kz. twee figuren in houdgreep.

Tweede versie: 42 mm.

Vz. twee figuren in houdgreep; Kz. RINGEN. Vervaardigd in opdracht van Deutsche Medaillen-Gesellschaft.

Moederdag, brons, 86 mm, signatuur INKA.

Vz. drie moeders met kinderen in een vierkant; Kz. geometrisch kader waarbinnen GOD KON NIET

OVERAL ZIJN EN DAAROM HEEFT HIJ MOEDERS GESCHAPEN, daarbuiten VOOR MOEDER OP MOEDERDAG 1975 – JOODS SPREEKWOORD.

Erepenning Gemeente Barneveld, brons, 84 mm, hoog reliëf.

Vz. bloemen, EREPRYS; Kz. wapen van Barneveld, EREPENNING GEMEENTE BARNEVELD.

Tweede versie: 90 mm, laag reliëf.

Vz. bloemen op verhoogde achtergrond, EREPRYS; Kz. wapen van Barneveld, EREPENNING GEMEENTE BARNEVELD.

Kruisvereniging Barneveld, brons, 55 x 50 mm, signatuur IK.

Vz. patiënt op bed en helpende verpleegster; Kz. kruis waarop KRUISVERENIGING BARNEVELD 31 12 1975.

Elkanders lasten dragen, brons, 50 mm.

Vz. patiënt op bed en helpende verpleegster; Kz. cijfer 8, HELPT ELKANDERS LASTEN DRAGEN.

Sapere Aude, brons, 70 mm.

Vz. drie kringen en parel in het midden; Kz. ronde holte met daaromheen SAPERE AUDE.

Barmhartige Samaritaan, brons, 50 mm.

Vz. Samaritaan bij de deur van de herberg met een zieke op een ezel; Kz. GA EN DOE JIJ EVENZO.

tweede versie.

Vz. als voren; Kz. cijfer 8, GA EN DOE JIJ EVENZO.

Oog, brons, 48 mm.

Vz. oogvorm, bol en rond; Kz. hoekige lijnen.

1976 *Pegasus*, brons, 158 mm, signaturen IK + INKA KLINCKHARD.

Vz. Pegasus naar rechts vliegend; Kz. als paard getekend woord PEGASUS.

Beethoven, derde versie: 70 mm, signatuur IK 1976.

Vz. portret van Beethoven de face; Kz. knielende vrouw, AN DIE FERNE GELIEBTE OP 98.

Voor de eerste en tweede versie zie 1971.

De drukpers verbindt generaties, brons, 89 mm,

Vz. laag reliëf, Kz. hoog reliëf.

Vz. acht figuren elkaar bij de handen houdend in een kring, in het midden cijfer 8; Kz. cijfer 8 met daaromheen DE DRUKPERS VERBINDT GENERATIES.

Tweede versie, 87 mm, Vz. hoog reliëf, Kz. laag reliëf.

Vz. acht figuren elkaar bij de handen houdend in een als voren; Kz. als voren.

Derde versie, 97 mm, enkelzijdig, hoog reliëf, signatuur INKA KLINCKHARD 1976.

Vz. als voren; Kz. als voren.

Bejaardenhulp-Kruisvereniging Amstelveen, brons, 60 mm.

Vz. helpster en bejaarde vrouw met stok; Kz. KRUISVERENIGING AMSTELVEEN I I 1976.

Kruisvereniging Amstelveen, brons, 62 mm, doorboord.

Vz. helpster en hulpbehoevende; Kz. KRUISVERENIGING AMSTELVEEN I JANUARI 1976.

Kruisvereniging Amstelveen, brons, 65 x 65 mm.
Vz. kruis waarin een figuur die een ander in zijn armen draagt; Kz. KRUISVERENIGING AMSTELVEEN I JANUARI 1976.

Oor, brons, 62 mm.
Vz. oor; Kz. LUISTER.

In memoriam, vaders 20ste sterfdag, brons, tweedelig.
Eerste deel, 70 x 62 mm.
Vz. portret opwaarts; Kz. INVERTIT DR TH KLINCKHARD 8 5 1882 23 12 1956.

Tweede deel, 88 x 98 mm.
Vz. portret inwaarts weerspiegeld in het water; Kz. INVERTIT DR TH KLINCKHARD 8 5 1882 23 12 1956.

Dedicat – dank aan prof. F. Nuss, brons, 71 x 73 mm.
Vz. zwevende vrouwenfiguur met boeket; Kz. boom, DEDICAT.

Geboorte Robert Fremouw, brons, 99 mm.
Vz. acht dansende figuren rond een waterplas waaruit een kind omhoog komt; Kz. ROBERT FREMOUW 15 SEPTEMBER 1976.

Vereniging voor Vrouwen van Vrijmetselaars, brons, ca. 35 mm.
Vz. twee klimopblaadjes; Kz. afgekorte verenigingsnaam.

Tivoli, brons, 80 mm.
Vz. vlinder; Kz. zwevende vrouwenfiguur.

Tweede versie: 70 mm.
Vz. zwevende vrouwenfiguur met boeket.
Kz. oog, oor en mond, TIVOLI 1977.

Derde versie: 65 mm.
Vz. zwevende vrouwenfiguur met boeket; Kz. juweel.

Vierde versie: 66 mm.
Vz. juweel; Kz. oog, oor en mond, TIVOLI 1977.

Vijfde versie: 82 mm.
Vz. vlinder, TIVOLI 1977; Kz. vijf kunstzinnige opvoeringen.

Zesde versie: 86 mm.
Vz. boom en bezoekers, TIVOLI 1977; Kz. vijf kunstzinnige opvoeringen.

1977 Zevende versie: brons, 70 mm en zilver 50 mm, signatuur INKA KLICKHARD.
Vz. ballonnenman met kinderen; Kz. reuzenrad met korfje waarin mensen, TIVOLI 1977.
Deze versie werd gekozen en uitgegeven.

Zie Ik maak alles nieuw, brons, 71 mm, met gat in het midden, signatuur INKA.
Vz. twee duiven, een bloem en een ster; Kz. ZIE IK MAAK ALLES NIEUW EN HET IS ZEER GOED.

World Children A Rose (India) – voor de bij het vliegtuigongeluk op Tenerife omgekomen vrienden Lonny, Jan Willem, Richard en Ingrid.

Eerste versie: brons, 62 mm.
Vz. mensen in de Ark; Kz. WORLD CHILDREN A ROSE 27 3 1977.

Tweede versie: 60 mm.
Vz. neerstortende mensen; Kz. WORLD CHILDREN A ROSE.

Derde versie: 55 x 60 mm.
Vz. als voren; Kz. WORLD CHILDREN A ROSE INDIA.

Vierde versie: 72 x 60 mm.
Vz. neerstortende mensen; Kz. gehavende mensen.

1978 *Creare*, brons, 72 mm, hoog (18 mm).
Vz. oog, oor en mond, CREARE; Kz. zon met stralen.

Tweede versie: brons, 66 mm, lager (35 mm).
Vz. oog, oor en mond, CREARE; Kz. bolle vorm.



Erepenning Gemeente Barneveld, 1975

Mond met kin, brons, 55 x 53 mm.
Vz. mond met kin; Kz. mondholte, JEF TA.
Verwijst naar een verhaal uit het Oude Testament.

Tweede versie: 35 mm.
Vz. mond; Kz. golven.

Geboorte Ingeborg Fremouw, brons, 96 mm.
Vz. kindje in gras liggend; Kz. naam in de vorm van een wieg, 3-10-1978 INGEBORG FREMOUW.

1979 *Man en vrouw*, brons, 55x 50 mm.
Vz. jongen en meisje; Kz. man en vrouw.

1980 *10 jaar Cultureel Centrum Sparrendam*, brons, 81 mm.
Vz. hartvormig kader waarin cijfer 8 en bloemen; Kz. 10 JAAR SPARRENDAM.

Vader met vijf kinderen, brons, 95 mm.
Vz. vader met drie kinderen, erachter een paard; Kz. vader met twee kinderen loopt door de zon.

Dr F.W. Klaarenbeek, brons, 73 mm, enkelzijdig.
Portret naar links.

1981 *Clown*, brons, 85 mm.
Vz. clown, IK GELOOF IN EEN BETERE WERELD EN DAAROM LACH IK 9 2 1901-1981; Kz. MARIA APOLONIA 80 JAAR INVALIDO VALUISTI VALENS.

Overlijden, brons 34 mm.
Vz. kruis waarop cijfer 8; Kz. kruis waarop kleinere 8.

Helpen, brons, 80 mm.
Vz. twee personen, waarvan de één de ander helpt; Kz. schaal waarop HELPEN.
Ter nagedachtenis aan de arts dr Klaarenbeek.

1982 *Beeldhouwster*, brons, 74 mm.
Vz. boom; Kz. BEELDHOUWSTER.

Arabesque, brons, 27 mm, signatuur IK.
Vz. man en vrouw in beweging; Kz. IN DE RUIMTE

Kerst, brons, 107 x 103 mm, signatuur IK.
Vz. kerststal met de Heilige Familie, op het dak engel en herders; Kz. kruis.

1983 *Laatste avondmaal*, brons, 120 x 115 mm, hoog reliëf.
Vz. Jezus met zijn discipelen aan tafel; Kz. kruis en daaromheen IK BEN ONDER U ALS DEGENE DIE BEDIENT LC 22 27.

Tweede versie: 87 mm, laag reliëf.
Vz. als voren, toch anders uitgevoerd; Kz. opschrift in vijf regels, IK BEN ONDER U ALS DEGENE DIE BEDIENT LC 22 27.

Derde versie: 74 mm.
Vz. als voren, laag reliëf; Kz. omschrift als voren, laag reliëf.
De penning staat in relatie met het beeld *Laatste avondmaal*, gebakken klei, brons 1983.

25-jarig huwelijk, brons, 70 mm, signatuur IK.
Vz. echtpaar in huwelijksboot met zeil en sterrenbeeld het Zuiderkruis; Kz. staande figuur met gespreide armen, 13.11.1957 22.10 '58 22.10.1983 ZUIDERKRUIS.

Verloren zoon, brons, 75 mm.
Vz. verloren zoon terug bij zijn vader en de lange weg; Kz. verloren zoon en vier varkens.

Vrienden, brons, 29 mm.
Vz. twee figuren; Kz. in een cirkel VRIENDEN.

Architekt, brons, 28 x 31 mm.
Vz. bouwsel; Kz. ARCHITEKT.

1984 *Mozes bij de brandende braambos*, brons, 102 x 115 mm, met opening.
Vz. hurkende Mozes met gespreide armen bij het braambos waarin het Oog uit de vlam; Kz. braambos waarin het Oog uit de vlam, eronder een paar schoenen.

Jona, brons, 110 x 111 mm.



Herbert Haag-Preis,

Vz. Jona in de walvis in hoge golven; Kz. Jona geworpen uit een boot waarin drie opvarenden.

Tweede versie, 85 x 80 mm, andere uitvoering (geboetseerd in repen, één enkel exemplaar vervaardigd).

Vz. Jona in de walvis in golven; Kz. Jona geworpen uit een boot waarin drie opvarenden.

Kapitein, brons, 80 mm.

Vz. kapitein ten voeten uit bij een sextant; Kz. wereldbol, GA UIT EN IK ZAL U ZEGENEN.

Gedragen door de poort, brons, 50 x 64 mm, vier openingen.

Vz. man draagt een zieke door de poort; Kz. diepe wond.

Yin-Yang, brons, 32 mm.

Vz. yin-yang symbool; Kz. vrouw hoog in diep, man diep in hoog.

1985 *Vriendschap*, brons, 80 mm, signatuur PS IK. Vz. twee musicerende vrouwen; Kz. AMSTERDAM 1965 SPREUKEN 17 VERS 17 A H M 1985 STAVANGER VOORBURG.

1986 *50 jaar beelden bouwen*, brons, tweedelig. Bovenste deel: 68 mm.

Vz. hand die stuk klei pakt, hoog reliëf; Kz. 50 JAAR, laag reliëf.

Onderste deel: 86 mm, laag reliëf.

Vz. BEELDEN BOUWEN IK 1986; Kz. een draakachtige massa.

20 jaar beelden gieten in brons, zilver en brons, 89 mm.

Vz. twee figuren te paard naar links; Kz. VADER JOS HANS STEYLAERT VORMEN EN GIETEN IN BRONS.

15 jaar Cultureel Centrum Sparrendam, brons, gebakken klei en geglazuurd, 75 mm.

Vz. fluitspeler; Kz. 15 VRUCHTBARE JAREN MET SPARRENDAM DANKZIJ U NU OP WEG NAAR DE 20 JAAR.

Herbert Haag-Preis, brons, 88 mm.

Vz. uit vangnet bevrijde vogel vliegt naar rechts; Kz. UBI SPIRITUS IBI LIBERTAS, in een cirkel PSALM 124.

Tweede versie: brons, 78 mm.

Vz. uit vangnet bevrijde vogel vliegt naar rechts; Kz. UBI SPIRITUS IBI LIBERTAS PSALM 124.

Derde versie: brons, 82 mm, signatuur PS.

Vz. uit vangnet bevrijde vogel vliegt naar rechts; Kz. PSALM – WIJ ZIJN ONTSNAPT ALS EEN VOGEL AAN HET NET VAN DE VOGELAAR HET NET IS GESCHEURD EN WIJ ZIJN GEVLOGEN 124.7.

Vierde versie: zilver, 42 mm, brons 38 mm.

Vz. uit vangnet bevrijde vogel vliegt naar rechts; Kz. uit het vangnet bevrijde vogel vliegt naar links, UBI SPIRITUS IBI LIBERTAS PS 124 7 B.

Herbert Haag-Preis, brons, 125 mm, definitieve versie.

Vz. uit vangnet bevrijde vogel vliegt naar rechts; Kz. gestileerd kruis waarin HERBERT HAAG PREIS FÜR FREIHEIT IN DER KIRCHE DAS NETZ IST ZERRISSEN UND WIR SIND FREI PSALM: 124. 7 B.

2e definitieve versie, 119 mm, andere uitvoering (iets dunner).

Mis poes, brons, 100 x 95 mm.

Vz. poes in een omcirkeling, MIS POES; Kz. poes met muis die in gat verdwijnt, MISPOES... VOOR JAN 'N MUIS AAN INKA.

1988 *Hooglied*, brons, 88 mm, nieuwe versie.

Vz. vrouw en knielende man in een tuin, KOM SNEL MIJN LIEF; Kz. man en vrouw dansen in de tuin.

Dankbarkeits-Geschenk Hans Küng, brons, 95 x 98 mm.

Vz. portret de face (nieuw portret); Kz. kruis, erboven IN DANKBARKEIT.



Tweede versie: 85 x 91 mm.

Vz. portret in een cirkel à trois quarts naar rechts (uit 1972); Kz. kruis, erboven IN DANKBARKEIT.

25 jaar Bouwen Wonen Nu, brons, 95 x 91 mm.

Vz. gezin aan tafel en kind met vogel op de grond; Kz. BOUWEN WONEN NU 25 JAAR.

1989 *50-jarig huwelijk Yvonne en Paul De Meulenaer*, goud, brons, 77 mm, signatuur PS IK.

Vz. man en vrouw in zeilboot op water, achter vier kinderkoppen; Kz. klavertje vier, GE ZE GESCHIPT EN NOA MOETE VIEIRN YVONNE PAUL 1939 1989.

1990 *20 jaar Cultureel Centrum Sparrendam / 200e sterfdag van Mozart*, brons, 75 mm.

Vz. notenbalk, 20 JAAR SPARRENDAM; Kz. dansende Mozart, MOZART.

Tweede versie: 80 mm.

Vz. notenbalk, 20 JAAR SPARRENDAM; Kz. Mozart dansend op notenbalken, MOZART.

1991 *Anna te Drieën*, brons, 94 x 100 mm, hoog reliëf, signatuur IK.

Vz. Anna te Drieën op een bank; Kz. VERHEUG U BEGENADIGDE DE HEER IS MET U LUC 128.

Tweede versie: 87 mm, laag reliëf.

Vz. Anna te Drieën op een bank (ander variant); Kz. lied in noten, GIJ ZIJT DE GLORIE VAN JERUZALEM DE VREUGDE VAN ISRAEL DE TROTS VAN ONS VOLK De penning staat in relatie met het beeld *Anna te Drieën*, brons en steen 1991/1992.

Venite Adoremus, brons, 90 x 93 mm (Kerst 1991).

Vz. drie Wijzen bieden geschenken aan Maria met Kind en Jozef; Kz. ster, VENITE ADOREMUS.

1996 *Vacare Deo*, brons, 71 mm.

Vz. mediterende vrouw op de kiezelvloer; Kz. VACARE DEO.

De penning staat in relatie met het beeld *Meditatie*, steen 1983/1984.

2005 *Allea*, brons, 86 mm.

Vz. boom met vruchten geworteld op een open-geslagen boek, ALLEA ALL EUROPEAN ACADEMIES; Kz. INTER UTRUMQUE PIETER J.D. DRENTH PRESIDENT ALLEA 2000-2006 KRAKÓW 24 MARCH 2006. De penning werd op 24 maart 2006 in Krakau overhandigd aan P.J. Drenth.

2008 *Rosa Spierhuis*, brons, 76 mm.

Vz. portret naar links; Kz. stevige boom met tuin, huis en atelier, 40 JAAR ROSA SPIER HUIS LAREN NH.

Tweede versie: 80 mm.

Vz. portret naar links; Kz. oudere boom met tuin, woon/werkplaats, 40 JAAR ROSA SPIER HUIS LAREN NH.

2009 3e versie: 92 mm.

Vz. portret van Rosa Spier meer belijnd; Kz. concertzaal met lange gang, ROSA SPIERHUIS 40 JAAR.

Vierde versie: 160 mm, enkelzijdig.

portret van Rosa Spier naar links.

Wandplaque in laag reliëf bestemd voor montage in een muur.

Global Ethic Foundation, brons, 93 mm.

Vz: vier handen die wereldbol met Europa daarop dragen en beschermen, GLOBAL ETHIC FOUNDATION TÜBINGEN; Kz. vliegende duif naar rechts, NO PEACE AMONG NATIONS WITHOUT PEACE AMONG RELIGIONS.

Oprichting van prof. dr. Hans Küng.

Tweede versie: 88 mm, iets anders en minder zwaar uitgevoerd.

Pegasus, brons, 71 mm.

Vz. Pegasus naar links vliegend; Kz. sterrenbeeld Pegasus, PEGASUS.

2010 *Rosa Spierhuis* vierde versie: brons, 45 mm.

Vz. portret naast elkaar, ROSA SPIER HUIS; Kz. iets anders in uitvoering dan de vorige versies.

Jaar onbekend.

Christoforus, brons, 62 x 65 mm.

Vz. Sint Christoforus met Jezus op arm water overstekend; Kz. DANKBAARHEID.

Meditatie, zilver, 31 mm.

Vz. mediterende vrouw met los haar naar links; Kz. omschrift MEDITATIE.

Tweede versie: brons, 40 mm.

Vz. mediterende vrouw met los haar naar links; Kz. opschrift MEDITATIE.

Rust, brons, 36 x 38 mm, signatuur IK.

Vz. mediterende vrouw naar rechts; Kz. RUST.

2e versie: zilver, 30 x 31 mm, enkelzijdig, signatuur IK.

mediterende vrouw naar rechts.

Moeder met kind, brons, 39 mm.

Vz. zittende moeder met kind op schoot naar links; Kz. masker SCHAT.

Schat, brons, 33 mm.

Vz. SCHAT; Kz. SCHAT.

Spel, brons, 50 x 52 mm, signatuur IK.

Vz. drie bewegende figuren in een cirkel; Kz. SPEL.

Barmhartige Samaritaan, brons, 95 mm.

Vz. Samaritaan met een zieke die op een ezel zit; Kz. LEES: MATTEUS – 22: 34-40 MARKUS – 12: 28-34 LUKAS – 10: 30-37.