

## Atelierbezoek bij Jos Reniers op 22 augustus 2009

Om één uur heetten Jos en Hanny Reniers ons welkom met koffie, thee en zelfgebakken tulband. In de tuin konden we heerlijk in de tuin bijkomen van de reis. Vervolgens nam Jos ons mee naar zijn atelier achter in de tuin. Hier staan de grote beelden waar hij de afgelopen jaren aan gewerkt heeft. Twee gebogen kruizen, zo'n drie meter hoog. Het ene zwart met een zwart granieten beeld eraan gehangen, het andere wit met een wit beeld eraan genageld. Beide kruizen zijn bedekt met zwarte en witte struisvogelveren. De beelden staan voor de dood en leven.

Verder staat er een ensemble van drie beelden over zwangerschap, Verlossing (2001-2002). Enorme onyxmarmeren-buiken op en aan van tienduizenden dunne beukenhouten stokjes gemaakte lichamen. Onder de houtjes zitten natuurlijk ter versteviging stalen constructies, maar die zijn verder onzichtbaar.

Vier beelden die gekneed lijken te zijn, in plaats van gehakt. Alsof een plant wat aarde omhoog geduwd heeft, en besloten heeft dat het beter is om terug te kruipen onder de grond. Twee karren 'Jongensdroom' (1999) van hoogglans gepolijste steen: de ene uit Italiaans marmer (portoro) en de andere in Turks marmer, beide op echte racebanden, klaar voor de start en geïnspireerd op de bewegingen die een raceauto maakt bij het wegrijden: zigzag, om de banden op te warmen. Het laatst bijgekomen grote beeld is uit een zeer geaderd blok steen gehouwen. Een explosie van steen. Prachtige uitstulping en binnenin een opstuwing. Heel spannend van vorm.

De aanstaande tegenhanger van het laatste beeld stond nog in de "natte" werkplaats, daar waar geslepen en gehakt wordt. Ook dit blok steen komt uit Turkije, en is prachtig geaderd. Ik ben heel benieuwd hoe het eruit komt te zien.

Na de grote beelden heeft Jos ons verschillende penningen en vooral heel veel proefmodellen laten zien, vakkundig en met humor toegelicht. Bij elke opdrachtpenning kwamen zeker 15 proefpenningen uit een doos. Veel in keramiek, met gaten, scharnieren en belettering. De Rabobankpenning, de Holstpenning, gemeente Helmond, Valkenswaard, de componistenpenningen.



Bach

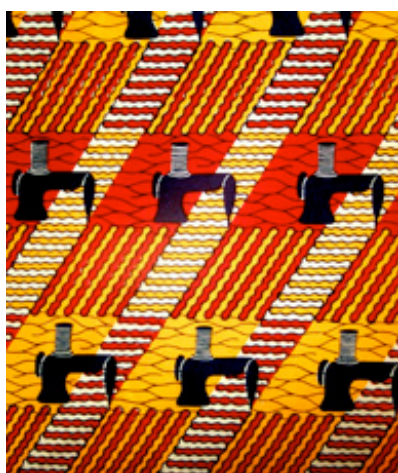


Paganini



De Holst penning

Jos bleek nog meer gedaan te hebben: Met een glas drinken in onze hand, toonde hij ons voorbeelden van de 600 ontwerpen die hij in de afgelopen 40 jaar voor de Vlisco in Helmond, dé katoendrukkerij voor Afrika, heeft gemaakt. Hij tekent graag en veel en daar hebben we



veel voorbeelden van mogen zien. De stoffen krijgen in Afrika soms een naam. De laatste die een naam kregen heten: Obama, Obama's house en Obama's car. Heel veel stoffen en ontwerpen hebben we nog gezien en daarbij uitleg gekregen over batikken in de fabriek en verschillende verboden.

Na dit alles zijn we moe doch zeer voldaan weer naar huis gegaan. Het was weer een mooi atelierbezoek.